

٧٩١٧٧٢٢

خدمت

مہاجر المردی

مکتبہ اسلامیہ







# سوف المال

مصفقان للطف

**بالغربية والاسكندرية**  
كتب ابراهيم حسنين  
وقعت مصر والماتيا الغربية  
عقدين لانشاء مصفحين للاعلاف  
غير التقليدية بالغربية والاسكندرية  
وتبلغ تكلفتها ١٨ مليون مارك  
الماني.

وصرح المهندس حسن خضر  
نائب رئيس هيئة المضارب ان فترة  
٣٠٠ ألف طن علف  
سنويًا يتم انتاجها من قش الارز  
وحطب القمح وبعض الاضافات  
تحديد سعر علف التسمين الهئية انه تم  
بواقع ٢٨٠ جنيهًا للطن.

**الفيوم تصدر الكيز  
للمحافظات المجاورة !!**

الفيوم : محمد الياس  
بدأت امين محافظة الفيوم في  
امداد مواطني المحافظات المجاورة  
بالخبز الفاخر من مخازنها بعد  
تكدس انتاجها بمدن وقرى المحافظة  
وصرح المهندس صلاح حامد وكيل  
وزارة التموين بالفيوم ان عدد  
المخازن ١٧٩ مخبزًا تنتج ٣٠٠  
مليون رغيف يوميًا يبلغ الفاخر  
منها ١٠٠ مليون رغيف.

**المنوفية ترفض  
التصريح بالارغيف الطباقي**  
المنوفية : عبد السلام العيسوي  
رفض الدكتور يحيى حسن محافظ  
المنوفية تنفيذ انتاج الكيز الطباقي  
في مخازن المحافظة الا بعد الانتهاء  
من دراسة هذه التجربة بين مديرية  
التموين والاجهزة الشعبية  
والتقنية.

## باق ٢٠ يوما على آخر موعد لضريبة الايراد العام

### اقبال محدد في رمضان وفترة مسائية من ٢٢ ابريل

**عبد الله نصار**  
وما في حكمها الحوافر بعد الاعفاء  
والمكافآت وارباح المهن غير  
التجارية والارادات المحصلة من  
الخارج.

**حوافر للعاملين  
في تلقى  
الاقصارات  
داخل المأموريات  
وخارجها ..**

باق ٢٠ يوما على آخر موعد  
لتقديم اقرار ضريبة الايراد العام  
... يلتزم بتقديم اقرار كل ممول  
يقرب دخله من ٣ الاف جنيه ..  
حيث يبلغ حد الاعفاء ٢٠٠٠ جنيه  
بالاضافة الى خصم الاعفاء  
العائلية للاعزب ٧٢٠ جنيه ..  
والمترجوع ولا يعول ٨٤٠ جنيه  
٤ الاف جنيه ..  
لا يزال الاقبال محدودا على  
تقديم الاقارار حتى الان وخاصة  
خلال شهر رمضان المبارك  
... قرر الدكتور محمد احمد الرزاق  
وزير المالية ان تمل المأموريات  
وفرة مسائية عقب الاقارار في  
شهر رمضان من الساعة والنصف  
حتى الساعة عشرة وذلك اعتبارا  
من يوم ٢٢ ابريل لتاحة الفرصة  
للممولين لتقديم الاقارار ..  
وأصدر قاضي عبد الباقي  
رئيس مصلحة الضرائب تعليمات  
للمأموريات بزيادة عدد لجان تلقى  
الاقارار خلال الاسبوع القادم  
وتقبل الاقارار من الممولين  
دون مناقشة على ان تكون  
المنافسة عند الفحص  
والمحاسبة.

**لجان للاقارار  
في الشركات والهيئات**  
وعلمت امين الجمهورية .. انه  
يجري حاليا دراسة الاستمرار في  
اقبال لجان من المأموريات الى  
الشركات والهيئات وباقي تجمعات  
الممولين في اجرة الدولة  
المختلفة لاستلام الاقارار من  
الممولين .. وستصدر تعليمات  
الى المأموريات بالاستجابة

وعلمت امين الجمهورية .. انه  
يجري حاليا دراسة الاستمرار في  
اقبال لجان من المأموريات الى  
الشركات والهيئات وباقي تجمعات  
الممولين في اجرة الدولة  
المختلفة لاستلام الاقارار من  
الممولين .. وستصدر تعليمات  
الى المأموريات بالاستجابة

## بق ٢٠ يوما على آخر موعد لضريبة الايراد العام

### اقبال محدد في رمضان وفترة مسائية من ٢٢ ابريل

**عبد الله نصار**  
وما في حكمها الحوافر بعد الاعفاء  
والمكافآت وارباح المهن غير  
التجارية والارادات المحصلة من  
الخارج.

**حوافر للعاملين  
في تلقى  
الاقصارات  
داخل المأموريات  
وخارجها ..**

باق ٢٠ يوما على آخر موعد  
لتقديم اقرار ضريبة الايراد العام  
... يلتزم بتقديم اقرار كل ممول  
يقرب دخله من ٣ الاف جنيه ..  
حيث يبلغ حد الاعفاء ٢٠٠٠ جنيه  
بالاضافة الى خصم الاعفاء  
العائلية للاعزب ٧٢٠ جنيه ..  
والمترجوع ولا يعول ٨٤٠ جنيه  
٤ الاف جنيه ..  
لا يزال الاقبال محدودا على  
تقديم الاقارار حتى الان وخاصة  
خلال شهر رمضان المبارك  
... قرر الدكتور محمد احمد الرزاق  
وزير المالية ان تمل المأموريات  
وفرة مسائية عقب الاقارار في  
شهر رمضان من الساعة والنصف  
حتى الساعة عشرة وذلك اعتبارا  
من يوم ٢٢ ابريل لتاحة الفرصة  
للممولين لتقديم الاقارار ..  
وأصدر قاضي عبد الباقي  
رئيس مصلحة الضرائب تعليمات  
للمأموريات بزيادة عدد لجان تلقى  
الاقارار خلال الاسبوع القادم  
وتقبل الاقارار من الممولين  
دون مناقشة على ان تكون  
المنافسة عند الفحص  
والمحاسبة.

**لجان للاقارار  
في الشركات والهيئات**  
وعلمت امين الجمهورية .. انه  
يجري حاليا دراسة الاستمرار في  
اقبال لجان من المأموريات الى  
الشركات والهيئات وباقي تجمعات  
الممولين في اجرة الدولة  
المختلفة لاستلام الاقارار من  
الممولين .. وستصدر تعليمات  
الى المأموريات بالاستجابة

وعلمت امين الجمهورية .. انه  
يجري حاليا دراسة الاستمرار في  
اقبال لجان من المأموريات الى  
الشركات والهيئات وباقي تجمعات  
الممولين في اجرة الدولة  
المختلفة لاستلام الاقارار من  
الممولين .. وستصدر تعليمات  
الى المأموريات بالاستجابة

## اسعار العملات

العملة	شراء	بيع	البنك
دولار امريكي	٢٤٦,٣٠٧	٢٤٦,٣٠٧	٢٤٦,٣٠٧
جنيه استرالي	١١٨,٧	١١٨,٧	١١٨,٧
مارك الماني	١٣١,٥	١٣١,٥	١٣١,٥
فرنك فرنسي	٣٨,٨	٣٨,٨	٣٨,٨
١٠٠ ين ياباني	١٨٦,١	١٨٦,١	١٨٦,١
دينار كويتي	٨٣,٥	٨٣,٥	٨٣,٥
ريال سعودي	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
درهم الامارات العربية	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
دينار البحرين	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
دينار ارفنى	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
ريال عماني	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
ريال قطري	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥
دينار عراقي	١٦,٥	١٦,٥	١٦,٥

١٠٠ الف ليرة ايطالية (١٠٠٠٠) ليرة ايطالية ١٠٠

## فن الاسكندرية

السفينة	الجنسية	الرصيد	التوكيل	التليفون
صافيا سلطان بهامية	٩	٩	مقيم	٨٠٨٤٠٠
مشيرة	٨٧	٨٧	امون	٤٩٣١٥٧
فونشل	٢٠	٢٠	طبية	٤٩٣٧١٣
هول لاكنس	امريكية	مختلف	مقيم	٨٠٨٤٠٠
بادوس	بنمية	٧١	طبية	٤٩٣٧١٣
جرومسن	الماني	مختلف	مقيم	٨٠٨٤٠٠

## فن بورسعيد

السفينة	الجنسية	الرصيد	التوكيل	التليفون
سعودي جده	سعودية	٩	امون	٢٢٠٧٩٠
ريف توف	روسية	٩	امون	٢٢٠٧٩٠
هوبرسوفات	بولندية	٩	دمهور	٢٢٠٢٥١
فيلداس	قبرصية	٩	دمهور	٢٢٠٢٥١
اكرا اوان	امريكية	٩	المنيا	٢٢٠٦٧٥
كريتوكو	ايطالية	٩	المنيا	٢٢٠٦٧٥
كسادامرو	يابانية	٩	اسيوط	٢٢٠٦٧٥

# جولة في رمضان

**الديوان**  
EL-DIWAN GALLERY  
اشادت بدار من حيث انتهى الاخرون  
تحت اشراف وزارة الثقافة - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

**البحر**  
Data Bank of Egypt  
٥٥٦٠٤٠٦

**البحر**  
٥٥٦٠٤٠٦

**البحر**  
٥٥٦٠٤٠٦

**البحر**  
٥٥٦٠٤٠٦

**البحر**  
٥٥٦٠٤٠٦

**البحر**  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**المصطفى**  
للبيع  
٥٥٦٠٤٠٦

**صيف ٨٩**  
فخر  
الصناعة الأمريكية  
السوفت كيرم  
ماكينات  
مصرع الجيلاقي











**تليفزيون كومبو**  
٢١ بوصة ملون بالريموت  
- نظام ١٦ قناة / تراسيطة قسيمة  
٢٧ من التواء عميق الحفظ نظام  
تليفزيون موبل أومر البرم - الحقة

عبد الوهاب .. يوافق لمنى فوزى

المطربة والصاعدة منى فوزي حصلت على موافقة من الموسيقار محمد عبد الوهاب لاعادة تسجيل أحد ألبوماته للرحلة فايزة أحمد (جمال الأسير) كلمات الشاعر الراحل حسين حديد وذلك ضمن البومها الأول الذي يضم أغنيات اشترك في كتابتها مصطفى عبد الرحمن ومصطفى الشاذلي وصالح فايز وعبد السلام أمين ومحمد حنونة وليفحتي محمد الموجي وحلمي أمين ووالدها حسين فوزي.

1941

المخرج : عبد الحفيظ الشيخ - م . المخرج : ايمان حامد - عبد الحفيظ مصطفى - المنوعة - نهال كمال - نجاة الصبلي - سوزان حسن المحررة : امال عبد الناقح - مرفت ابراهيم - مراب المبرور - عز الدين المنشأوي ١٧٠٠١ الافتتاح وتكديف القرآن الكريم مائتير من سورة « الطور » ثلاثة اشوخ : عبد الرحمن الدوري

١٢.١٥ تقديم أهلا وسهلاً بآرمضان أماني جافو .  
١٢.٢٠ الحلقة الرابعة من المسلسل الدوني « يالله » فريده عرفان ابتهاج الشيخ عبد الرحيم ميواف حيث نبوي ابراهيم الشامي قرآن كريم تشرية ابراهيم الشمشاعني منيع نبوي زينب يونس - هشام يحيى موشة في قصة .

١٢.٤٠ طبخ الموع : تقديم : منال شوقي إخراج : منار عطية .  
١٢.٥٥ تقديم رمضان بتعريين وفاة الدولي .  
١.٠٠ البرامج التعليمية : لغة تجاليدية ث/ ع الموضوع : القياسات للنسب العلمي - إخراج : محمد الفولي .  
١.٢٦ الرموز الاجتماعية ث/ ع الموضوع مقاهير السطح إخراج : ليلي صالح .

١.٥١ تاريخ طبيعي ث/ ع مراجعة التكاثر إخراج : أمينة عفيفي .  
٢.٢٤ ختام البرامج التعليمية .  
٢.٢٦ إعلانات -  
٢.٢٩ الحلقة الثالثة من مسلسل الأطفال « زهرة من يستان » تقديم : الأطفال لإخراج : مجيدة نجم .  
٣.١٧ تقديم الفيلم العربي « بين السماء والأرض » بطولة : هند رستم - عبد السلام التالبي إخراج : صلاح ابو سيف .

٢.٣٠ آذان العصر .  
٢.٥٢ حديث الصيام .

٥٤٦ - سيرة اسماعيل إخراج : محمد رجائي .

	قوله تعالى : يثيب الله الذين آمنوا بأفئدتهم الفؤاد على ما كانوا يقولون للذين كفروا من أن يكون لهم الفؤاد	
	الذي في بطنه . صدق الله العظيم .	
٦، ١٣	تأليف الشيخ العلامة الكريمة ماتيسر من سورة « الزخرف » تلاوة الشيخ :	في بيان السجدة .
٦، ١٨	مع الإطمار وإثان المقابلة :	« القشرة المسبوبة والمسهرة » :
٦، ٤٦	القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الاحكام » تلاوة الشيخ :	مصطفى اسماعيل .
٦، ٥٣	موجز الآباء .	
٦، ٧٣	الحظفة الرابعة من مسلسل الأطفال « بوحى وطعمش » تأليف وإخراج : محمود رحبي أغاني وأشعار بهاء جاهين بطولة : بونس شلبى - مالة فاخر .	
٧، ٢٥	برنامج كاريكاتير بعنوان « كوكو تافه » للفقان : سمير اخراج : فائزة حسين .	
٧، ٣١	تنوية عن هنية للكتاب .	
٧، ٣٢	برنامج في رحاب الاسلام ، الموضوع : كيف نزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم .	
	المختص : د. محمد السيد طنطاوى مفتي الجمهورية اخراج : عبد الناصر شعروش .	
٧، ٣٨	اذن الطشاء .	
٨، ٠٧	الحظفة الرابعة من فوزايز رمضان □ فنون تأليف عبد الصلاح امين . اخراج : فهمي عبد الحميد ؛ تلحين : سمير حبيب ، بطولة : شربين - مدحت صالح .	
٨، ٢٤	برنامح : لوحة وفنان . حلقة : احمد فؤاد سليم ، اخراج : شادية مختار .	
٨، ٣٧	الحظفة الرابعة من : ألف ليلة وليلة . تأليف : طاهر ابو فاشا - الاغاني : عبد السلام امين ؛ تلحين : محمد الموجي ، اخراج : فهمي عبد الحميد ، بطولة : ليلى علوى - حسن يوسف .	
٩، ٠٠	الفقرة الاخيرة الأخيرة	
٩، ٣١	حديث فضيلة الامام « كبير شيخ الازهر جالد الحق على جاد الحق »	
٩، ٥١	الحظفة الرابعة للمسلسل العربي (البلاغة للحلمي) بطولة صفية العسرى - يحيى الفخرانى اذاعته : آثار الحكيم - صلاح السنهنى - اخراج : اسماعيل عبد الحافظ .	
١٠، ٤١	تقديم برنامج (متابعين يا الشيف ) الشيف : عمر الشريف ، اعداد وتقديم : رمسيس ابراهيم ؛ يحيى زكريا .	
١١، ١١	الحظفة الرابعة من المسلسل الدينى (الاسلام والحاصرة)	
١١، ٥٧	التصوير تمثيلية (حب حفظ لى الاشرف) قصة : زينب صادق سبتايير حوار : ثانياة رشاد .	
١١، ٥٨	المسرحيات .	
١١، ٥٩	القرآن الكريم ، ماتيسر من سورة يس تلاوة الشيخ : عبد العزيز	

تسمع في الاذاعة اليوم

**البرنامـج العام**

٣,٤٠ عـصـرا مـجـلـة الصـبـحـة تـقـدمـه عـزـة  
جـنـوبـيـة وـمـسـاء عـاصـم عـن قـائـسـون  
رمـضـان وـحـاكـيـة مـم كـلـوم عـن رمـضـان  
وـرمـضـان فـي مـصر كـيف اـتـحـلـوا فـي  
الـقـرن ١٩ .

١١,٤ صـبـاها بـرنامـج (مـنـارـت  
وـحـكـات) اـتـراج عـبـد دـيـاب وـتـمـثـيل  
فـائـدة مـظـور اـحـمد راضـي فـهـس  
الـكـوئـي وـقـاروق سـليـمان وـمـرـسـي  
الـطـالب .

٢,٢٠ صـبـاها بـرنامـج (بـنـابـيـح  
الـحـبـة) اـتـراج عـبـد الـعـمـم خـلف الـله  
وـالـحـقـة الـيـوم عـن (الـمر) وـما تـكر فـيـه  
فـي الـقـران وـالـحـابـيـت الـلـبـويـة لـشـمـسـة  
وـاصـن الـمـرـب تـمـثـيل لـلـمـرـفـة  
اـسـمـاعـيل - اـحـمد الـشـنـاوي وـليـو ضـيـف  
عـام .

**صـوت الـعـرب**

- مـن صـوت الـعـرب فـي اـثـرة الـاـطـراف  
بـدع اـلـان الـعـرب تـتـكـي عـن نـوـي اـبـو  
الـنـجـا وـبرنامـج (لـبـي اـلـصـحـاات) عـن  
الصـحـي مـفـيد مـفـي حـول اـخـتـراع  
الـفـنـابـيـت - وـطـابـعة

١٢,٣ بـرنامـج (مـؤال مـحـرـسـي) تـقـدمـه  
سـهـير تـوـفـيـق عـن الصـحـي مـحـمـود  
مـوجـود الـذي يـوجـد مـؤالـيـن كـلـيـن  
الـمـهـر فـي مـدرـب مـتـقـب مـصر وـلـيـس  
الـمـجـلـس الـاعـلـى لـلـشـبـاب .

**الـتـشـبـيـح**

١٢,٣ قـطـرا مـن بـرنامـج (لـبـي  
الـتـوـر) بـقـدمـه سـمـير حـسـين وـلـيـس  
مـع د . فـيـه الرضـاي وـكـل عـائـد  
الـبـيـك المـرـكـزي عـن حـركـة الـتـرـيـخ عـن  
اـتـشاء طـلـسـت حـر بـيـك مـص وـمـر  
الـجـمـعـة ٧ مـايـو ١٩٢٠ اـبـي حـسـن :



## فوازي رمضان

هو ابو صبح .. انا قررت انك  
تكوني تلميذتي  
في مشقة اصدق فرحتي  
هو اني موهبة وتساوي تكوني  
بطلة فرقتي  
في هو انا اقول ابقى زي روز  
اليوسف والا فربوس حسن  
هو انا حاكمك .. والشمك .. وانا  
ماتك انك حاتفي نجمه تخلق  
في سماء الفن وموهبتك التي  
حاشيتك ..  
في هو انا ديك الساعة لما اقف  
جنب حضرتك على خشبة  
المرحج ونقبي انا وانت اشهر  
ثلاثي في  
هو ماش جازي قتيك ف يوم اللوز  
بحن  
في اوعك اني مش خاليجوز غير  
الفن  
هو اذن .. فتتزعج الطبول ..  
وتلهج السيل .. وتغرب  
الشمس وتشرق الخيول ..  
في يالتهول .. ده الاستاذ النجم  
تاني

**«حول العالم»**  
**مسابقة اذاعة الشرق**  
**الافزرة (٣)**  
رحلتنا الشهادة لثلاثة من دول  
اوربيا التي تربطها مصر  
علاقات قديمة جدا  
هو فيه دول كثيرة تربطها مع  
مصر علاقات قديمة اي دولة  
في  
في الدولة يقولوا عنها انها حذاء  
اوربيا  
هو اسم غريب  
هو لكته شائع ومتكرر  
في المعنى ايها الملايين  
الغريبة في  
لو بصيت خريطة الدولة تلتقي  
مكتها اسفل اوربيا وممتدة  
داخل البحر كما لو كانت ساحة  
تسان وفي اخرها حذاء  
د اوضها الجرافى .. طب  
والترخي  
في من اقدم الدول اوربية التي  
لها حضارة قديمة جدا  
هو يعني حضارة الدولة في اقدم  
في  
لا الدولة لو لحت جزء من  
اخر الحضارات الفرعونية  
وتطويع منها حب كيويا  
وسب امبراطورية تقدم حسن  
عاش معاها في اسكندرية  
هو المهم ايه المسكن الذي

حزوزها ؟  
في حزوز نابولي وكابري  
هو عرفتها خلاص

**اذاعة الاسكندرية**  
**صفحة في اتوجراف**  
**الفزرة الثالثة**  
في نابوه انا في الصفحة اذاعة  
هو التي كتبها خطه يشبه صوته  
تام  
لو على صوته كان بينط خلة  
م

طب لو تسمح بكي تقرا لي  
المكروب قدامك ايه  
كاتب مجله كل عليه  
صوتواصل حبيبي ده جوه عينيه لو  
كان بين مليون وشويه برضه  
ح شوفه وح عتر بيه ولا  
بغاش بالمره عليه  
ممن كان برضه غنى للولو  
واندو قلت ممكن يعني تقولي  
عليها اعطى اغاني للاطفال  
غنى لمطاميه  
لا وماريسا  
والقاريكا  
هناك صاحب اول مصنع  
بينتج الاسطوانات  
نقرأ الانشا بسرعة قولم ..  
كده في سكات  
ماضي باسني وقابل له  
صوت

**فزرة «الفنون»**  
هذه هي الفزرة الثالثة من فوازي  
«الفنون» والتي بنهجها التلفزيون  
لثلاثة تأليف الشاعر الغالي عبد السلام  
امين واخراج هادي عبد الحميد  
الصبر طيب ولو كان وفر هادي  
طول مالحية تقبلي تعولي

انا معاشيش اموال ووا حتى ربح ريال  
لكني ماغي بايل طول ما الزمن جوال  
هاكفي زيك عزيزة ليونس الخيال  
وتعومة تده حسن وبهية للجمال  
وانهم يعني لشوية واخرا متولي  
هاغي على الارول  
دا فن شرحه بطول

وله بحر واصول ما يقولوا غير قول  
يعني في ويقل على وموايا  
الاوله اء

**المطار فين يا كايين**  
اذاعة الشرق الاوسط الساعة ٥.٥٥  
يكثها محسن سمري تقدم حسن  
شمس وتغني جلاوة  
اخراج حسني غنيم

رحلتنا رحلة قصيرة .. من  
القاهرة والاسكندرية خطوط جوية  
كثيرة .. وهي مدينة تاريخية قديمة  
ثيرة صاحبة نهضة ثقافية وانتجت  
للعالم الحكمة والاخلاق والتعاليم  
الفلسفية .. والدولة دول بحرية تكثر  
فيها الجزر والامكان السياحية ..  
وندرج الحرارة مثل الاسكندرية ..  
لكن من الجهة الثانية  
اذاعة وسط الدلتا

فزرة رياضية  
(الحلقة الثالثة)  
تأليف : عبد الدائم الشاذلي  
تقديم : هادي ابو العلاء  
احمد ابو طالب  
في ظلموك وكان قدام منا وحاولوا  
يمحو تاريخ خطايك  
هو الحق في الاخر اهو بان ..  
والرب شاهد وتصرتي  
ازاي اكون قتي وممسول .. عن  
فرقتي وابيع اسمي  
في عارفين تاريخك فاهميك .. في  
نطقا كانت بداياتك  
هو لعبت في النادي المصري ..  
ولعبت في فريقا القومي  
في بعد اعزلك للملعب .. وهيت  
نفسك للكربيك  
هو تربت اكثر من فرقة .. واخرا  
كان فرقة نطقا بس الناس  
عارفين انا مين  
في طبعنا كل الناس عارفين ..  
اشهر حارب في القتا دياما  
علق على مشاتن من اذاعتنا  
شبكة الاذاعات المحلية

**فزرة اذاعة وسط الدلتا**  
**للاطفال الفزرة (٣)**  
اول حروفه العين  
والثاني بيبي النون  
والثالثي حرف جيد  
الحل بيه مضمون  
بالحية والتملوق  
الاسم دا هيكون

## مهرجان الاسماعيلية يتوج سينما «عطيات»

قازت عطيات الاثنيون بالجائزة الكبرى لاصح افلام المهرجان القومي الثاني عشر للاطفال للتسجيلية وللصغيرة التي  
اقيم في الاسماعيلية للعام الثاني على التوالي . توجت لجنة تحكيم المهرجان مسيرة مخرجة مبدعة بدأت منذ نحو عشرين  
عاما . واستطاعت ان تحتل مكانة بارزة في تاريخ السينما التسجيلية المصرية . بل في تاريخ السينما في مصر بصفة  
عامة .  
وقدما يلي النص الكامل لبيان لجنة التحكيم :



عبدالمعص عماره يشارك في احدى نوات المهرجان

كما قررت لجنة التحكيم منح  
جائزتها الخاصة لفيلم «التي» اخراج  
محمد شعبان وذلك لتجاذب مخرجه في  
التصوير عن موضوعه بأسلوب متميز  
وراسته الدقيقة لابعاد الموضوع .  
وقد قررت لجنة التحكيم منح الجائزة  
الكبرى لاصح افلام المهرجان لفيلم  
ايقاع الحياة اخراج عطيات الاثنيون  
وذلك لانه عمل في عكامل في تعبيره  
عن رؤية مخرجه المبدعة للواقع

**مهرجان قومي**  
**للاطفال الروائية**  
اولا : رغم الجهد الواضح في  
تنشيط انتاج افلام الاطفال التسجيلية بالمركز  
القومي للسينما وتوسع انتاجه ، ورغم  
تعدد جهات الانتاج في مصر ، الا ان  
جهد انتاج افلام التسجيلية بوجه عام  
لا يتناسب مع الاحتياجات الثقافية  
المستعدة ، لذلك توصي اللجنة بتوفير  
الامكانيات المادية اللازمة لانتاج  
المزيد من هذه الافلام .  
ثانيا : لم تجد اللجنة افلاما اولي  
لمخرجين لمنتج جائزة سعد نديم رغم  
وجود عشرات المخرجين الذين  
تخرجوا في المعهد العالي للسينما ولم  
تتح لهم الفرصة لعمل افلامهم الاولى  
حتى الان .  
ثالثا : لم تجد اللجنة افلاما موجهة  
للاطفال ، وهو امر مؤسف للغاية ،  
وخاصة مع الاهتمام المتزايد بالاطفال  
وقوتهم وادابهم ، ورغم وجود العديد  
من الهيات التي تهتم بالاطفال  
وقائمتهم .. وتوصي اللجنة باعداد خطة  
عشرية لانتاج افلام الاطفال بعد ان  
قررت الدولة اعتبار العقد القادم عقد  
الطفل في مصر .  
رابعا : وجدت اللجنة جائزة افلام  
التخرج من المعهد العالي للسينما لعدم  
وجود الافلام التي ترقى الى مستوى  
الفن . وتوصي اللجنة بعرض كل افلام  
التخرج من المعهد في دورات  
المهرجان القادمة كما توصي بمزيد من  
الاهتمام بانتاج هذه الافلام ، وتوصي  
المعهد كمؤسسة فنية بكافة الامكانيات  
التي توفر للطلاب فرصة المعرفة  
والايجاد .  
خامسا : توصي اللجنة بانشاء  
جائزة باسم رائد سينما التحريك الطون  
سليم تمتع لاصح مخرج تحريك في  
فيلمه الاول .  
سادسا : وجدت ان المناقش الثقافي  
والفن العام لا يتصلح الا بفتح الفيلم  
التسجيلي جنبا الى جنب مع الفيلم  
الروائي توصي اللجنة ان يقوم المركز  
القومي للسينما بتقديم مهرجان قومي  
للاطفال الروائية .  
ولجنة التحكيم ان تزييد التوصيات  
التي صدرت عن المهرجان في دورته  
السابقة ، تشكر المركز القومي  
للاطفال على ما تقدمه من توصيات ،  
وتوجه الى تنفيذ بقية التوصيات التي  
جانب التوصيات الواردة في هذا  
البيان .

**جوائز المهرجان**  
وقد قررت لجنة التحكيم بخصوص  
جوائز المهرجان القرارات التالية :  
١ - منح شهادة تقدير للمخرج لافلام  
الموناج الرائد حسن محمد طحس  
الشهير باسم صنفون عن مجموع  
اصحافه ومساهماته البارزة في تطوير  
السينما التسجيلية المصرية .  
٢ - منح شهادة تقدير للمخرج عصام  
بغدادى عن فيلمه «القاء على الضفة»  
وهو من الافلام المتميزة التي تميز عن  
مدى قدره مخرجه على التطور بفنه  
٣ - منح شهادة تقدير للمخرج محمد  
التهامي عن فيلمه مسودا الرجال  
الذي يعتبر نموذجا للاطفال التسجيلية  
التي تكشف مواقع جديدة للانتاج  
وتعنى من قيمة العمل .  
٤ - منح شهادة تقدير للمؤثره رحمة  
منصهر عن عملها الاداعي في فيلم  
«الحي» .

**القانون بين**  
صفحات الفن والحوادث  
القانون هم ابرز الشخصيات  
العامه في اي مجتمع ، والشخصية  
العامه هي التي تطلع اليها الشباب  
كنموذج وكونا ، ويتلقى بحسب  
الجمع شخصيته العامة حسبا  
عسيرا حتى في حياتها الشخصية ،  
وتحاسب الشخصية العامة في  
سلوكها حسبا دقيقا خفية صاحب  
المجتمع .  
وقد شهدت مصر في السنوات  
الاخيرة ظاهرة تزايد الجرائم القاتلة  
وبخاصة الممنون في صفحات  
الحوادث بدلا من صفحات الفن  
وهناك اكثر من بيان هارب من  
العدالة خارج حدود مصر .. وفي  
الاسرع الحاشي وصلت هذه الظاهرة  
الى ذروة حذتها فتمت على  
بعض الفنانين وهم يتعاطفون  
المخدرات .  
ورغم ان اغلب اولئك الذين  
انتقلت اخبارهم من صفحات الفن الى  
صفحات الحوادث من اديباء الفن  
ورغم ان عدمه لا يتجاوز واحدا في  
الالف من الفنانين المصريين ، الا ان  
الواجب على الثقافت لاثية تطوير  
صوتها من هؤلاء الذين يشوهون  
صورة الفنان المصري ، وليس من  
المعقول ان تشاهد في الشوارع  
صور الفنانين في شكل اعلانات ،  
وايس من المعقول ان تشاهد على  
شاشة السينما او التلفزيون اورا  
جيدة لاصحاب المواقف ، وليس  
من المعقول ان يخرج المعتدل من  
السجون الى البياض مباشرة !!

### افطار اليوم

٦,١٩  
١,٤٥  
١,٤٥

### سيابيسا

اميرة انا  
٧٠٠٨٠٤

### الافطار اليوم

٧٠٠٨٠٤

### شبه ان

٧٠٠٨٠٤

### مطعم

٧٠٠٨٠٤

### سيابيسا

اميرة انا  
٧٠٠٨٠٤

### الافطار اليوم

٧٠٠٨٠٤

### شبه ان

٧٠٠٨٠٤

### مطعم

٧٠٠٨٠٤

### الافطار اليوم

٧٠٠٨٠٤

### شبه ان

٧٠٠٨٠٤

### مطعم

٧٠٠٨٠٤

### الافطار اليوم

٧٠٠٨٠٤

### شبه ان

٧٠٠٨٠٤

### مطعم

٧٠٠٨٠٤

### المركز الأمريكي يعرض ٢ بعد الظهر طوال رمضان

٧٠٠٨٠٤

### ممثلان لمصر في لجان تحكيم النقاد الدولية في فرنسا واسبانيا

٧٠٠٨٠٤

### ماذا يصورون

٧٠٠٨٠٤

### ماذا يصورون

٧٠٠٨٠٤

### السياحة والطيران

٧٠٠٨٠٤

### السياحة والطيران

٧٠٠٨٠٤

### السياحة والطيران

٧٠٠٨٠٤







